



ERNST BARLACH HAUS



ALMIR MAVIGNIER
Neue Tendenzen. Hommage zum 100.

16. Nov. 2025 – 8. Feb. 2026



ERNST BARLACH HAUS



OSSIP KLARWEIN
Ein Architekt zwischen Hamburg und Haifa

16. Nov. 2025 – 8. Feb. 2026

OSSIP KLARWEIN

Ein Architekt zwischen Hamburg und Haifa

16. November 2025 – 8. Februar 2026

Das 1922–24 nach Plänen Fritz Högers erbaute Chilehaus – Zentrum des Hamburger Weltkulturerbes »Kontorhausviertel« – gilt als Ikone expressionistischer Backsteinarchitektur. 1927 ernannte Höger Ossip Klarwein (1893–1970) zu seinem Chefarchitekten, und bis 1933 war Klarwein maßgeblich an Högers Projekten beteiligt. Zu den imposanten Zeugnissen Klarwein'scher Baukunst zählen das Rathaus in Wilhelmshaven-Rüstringen (»Burg am Meer«) und die Kirche Am Hohenzollernplatz in Berlin (»Kraftwerk Gottes«). Die Ausstellung zeichnet Leben und Schaffen des jüdischen Architekten nach, der 1933 ins britische Mandatsgebiet Palästina emigrierte und später das architektonische Erscheinungsbild des jungen Staates Israel entscheidend prägte. Seine bekanntesten Werke dort sind das Parlamentsgebäude in Jerusalem, die Knesset, die Grabanlage für Theodor Herzl, den Vordenker des israelischen Staats, und das monumentale Getreidesilo im Hafen von Haifa. Die von Jacqueline Hénard für das Aktive Museum Berlin kuratierte Ausstellung versammelt dokumentarisches Bild- und Filmmaterial, ergänzt um Aufnahmen des israelischen Fotografen Eli Singalovski (*1984), der Klarweins Bauten in ihrem heutigen Zustand porträtiert hat. Anlass für die Schau, die wir als Beitrag zu den Jüdischen Kulturtagen Hamburg 2025 zeigen, ist eine umfangreiche Publikation mit Werkverzeichnis, Ergebnis einer mehrjährigen deutsch-israelischen Zusammenarbeit (Verlag Kettler, Museumsausgabe 25 Euro).



2

1



1 Kirche Am Hohenzollernplatz / Church At Hohenzollernplatz (1928–33), Berlin; Foto / photo: Jorge Pérez de Lara 2 Ossip Klarwein vor seinem Fassadenmodell für die Hebräische Universität Jerusalem / Ossip Klarwein in front of his façade model of the Hebrew University of Jerusalem, 1947, Central Zionist Archives, Jerusalem 3 Entwurf für ein Kaufhaus- und Bürogebäude am Hamburger Jungfernstieg (»Alstereck«) / Design for a department store and office building on Jungfernstieg, Hamburg (»Alster Corner«), 1929, Central Zionist Archives, Jerusalem

KURATORENFÜHRUNG

Sonntag, 11. Januar 2026, 14 Uhr

Ausstellungsrundgang mit Jacqueline Hénard

VORTRÄGE

Dienstag, 18. November 2025, 19 Uhr

»Erfolg – Exil – Erinnerung. Hamburg und seine jüdischen Architekten der 1920er-Jahre«

Roland Jaeger, Kunst- und Architekturhistoriker

Dienstag, 13. Januar 2026, 19 Uhr

»Ossip Klarwein / Fritz Höger – die Nachwirkungen einer Denunziation«

Jacqueline Hénard, Kuratorin der Klarwein-Ausstellung

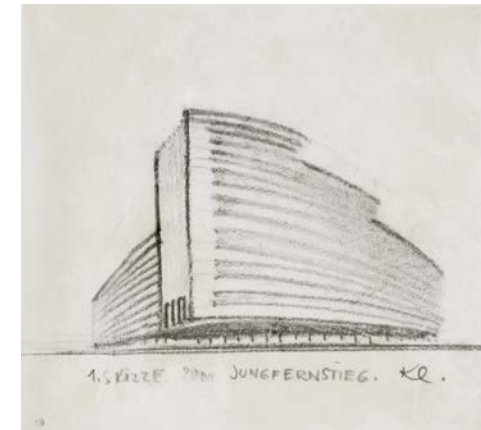
OSSIP KLARWEIN

An architect between Hamburg and Haifa

16 November 2025 – 8 February 2026

The Chilehaus – built in 1922–24 from a design by Fritz Höger and centre of Hamburg's World Cultural Heritage Kontorhaus District – is seen as an icon of expressionist brick architecture. In 1927 Höger appointed Ossip Klarwein (1893–1970) as his head architect, and Klarwein played a major role in Höger's projects until 1933. The Wilhelmshaven-Rüstringen Town Hall (»castle by the sea«) and the Church At Hohenzollernplatz in Berlin (»God's power station«) are impressive evidence of Klarwein's architectural vision. The exhibition charts the life and work of this Jewish architect who emigrated to Mandatory Palestine in 1933 and later decisively influenced the architectural appearance of the young state of Israel. His most famous works there are the Knesset – the parliament building in Jerusalem – the tomb of Theodor Herzl, founder of modern Zionism, and the monumental grain silo in the port of Haifa. Curated by Jacqueline Hénard for the Aktives Museum in Berlin, the exhibition brings together documentary visual and film material, and is supplemented by photographs portraying Klarwein's buildings in their present state taken by the Israeli photographer Eli Singalovski (*1984). The occasion for the exhibition – which is our contribution to the Jüdische Kulturtage Hamburg 2025 – is an extensive publication with a catalogue of works, the result of several years of German-Israeli cooperation (Verlag Kettler, museum edition twenty-five euros).

3



ALMIR MAVIGNIER

Neue Tendenzen. Hommage zum 100.

16. November 2025 – 8. Februar 2026

Der aus Brasilien stammende Maler und Grafiker Almir da Silva Mavignier (1925–2018) zählt zu den international bekannten Pionieren der Konkreten Kunst und der Op-Art.

Nach figurativen Anfängen im Brasilien der 1940er-Jahre gelangte Mavignier schon bald zu ungegenständlichen Kompositionen. Ab Anfang der 1950er experimentierte er in Paris und an der Ulmer Hochschule für Gestaltung konsequent mit den Licht/Schatten-Wirkungen von Farbformen, mit optischen Farbmischungen und ihren sich wandelnden Energien in geometrischen Strukturen. Die Bauhaus-Künstlerin Helene Nonné-Schmidt machte ihn mit der Kunsttheorie Paul Klees vertraut, so entstanden erste Punktkompositionen. Max Bill und Josef Albers gaben weitere wichtige Impulse für Rasterbilder und den Einsatz von Farbe.

Seinen Verzicht auf »individuellen Ausdruck« zugunsten einer Kunst der mathematisch präzisen, meist seriellen Suchbewegungen beschrieb Mavignier später mit selbst-ironischer Bescheidenheit: »Der Künstler ist ein Beamter des Unbekannten«.

Ende der 1950er-Jahre beteiligte sich Almir Mavignier an Projekten der ZERO-Bewegung, 1960/61 war er Initiator und Kurator der Ausstellung *Neue Tendenzen* in Zagreb, 1964 Teilnehmer der Biennale von Venedig und der documenta III. 1965 zog Mavignier nach Hamburg, wo er bis 1990 als Malerprofessor an der HFBK unterrichtete. 100 Jahre nach seiner Geburt erinnert die Ausstellung mit ausgewählten Werken aus dem Nachlass an den charismatischen Netzwerker und Neuerer.



2

ALMIR MAVIGNIER

New Tendencies. 100th Anniversary Homage

16 November 2025 – 8 February 2026

The Brazilian painter and graphic artist Almir da Silva Mavignier (1925–2018) is an internationally renowned pioneer of concrete and op art.

After figurative beginnings in Brazil in the 1940s Mavignier soon developed non-representative compositions. In Paris and at the Ulm School of Design in the early 1950s he experimented consistently with the light-and-shadow effects of colour forms, and with optical colour blends and their changing energies in altered geometrical structures. Mavignier's introduction to the art theory of Paul Klee by the Bauhaus artist Helene Nonné-Schmidt led to his first dot compositions. Further impetus for grid pictures and the use of colour came from Max Bill and Josef Albers.

Almir Mavignier later described his abandonment of 'individual expression' in favour of mathematically precise, usually serial investigations with self-deprecating modesty: 'The artist is a functionary of the unknown.'

In the late 1950s Almir Mavignier took part in projects by the ZERO movement, in 1960/61 he was the initiator and curator of the exhibition *New Tendencies* in Zagreb, and in 1964 he participated in the Venice Biennale and documenta III. In 1965 Mavignier moved to Hamburg, where he was a professor of painting at the University of Fine Arts until 1990. 100 years after his birth, this exhibition recalls this charismatic networker and innovator with selected works from his estate.

1



1 formen / forms, 1952, sammlung mavignier 2 Almir Mavignier mit eigenen Werken / Almir Mavignier with own works, 1965; Foto / photo: Angelika Simon 3 permutation horizontal, 1961, sammlung mavignier 4 konvex-konkav und konvex, 1971, Außenskulptur auf der Kirchenallee zwischen Hamburger Hauptbahnhof und Deutschem Schauspielhaus / convex-concave and convex, exterior sculpture on Kirchenallee between the Hamburg Central Station and the Deutsches Schauspielhaus; Foto / photo: Carlos Struwe. Alle / all: © atelier mavignier

AUSSTELLUNGSRUNDGÄNGE

Sonntag, 23. November 2025, 14 Uhr

Mit Delmar Mavignier, Sohn des Künstlers, und der Kunsthistorikerin Miriam Schoofs

Sonntag, 25. Januar 2025, 14 Uhr

Mit dem Künstler und ehemaligen Mavignier-Schüler Jochen Flinzer und Delmar Mavignier

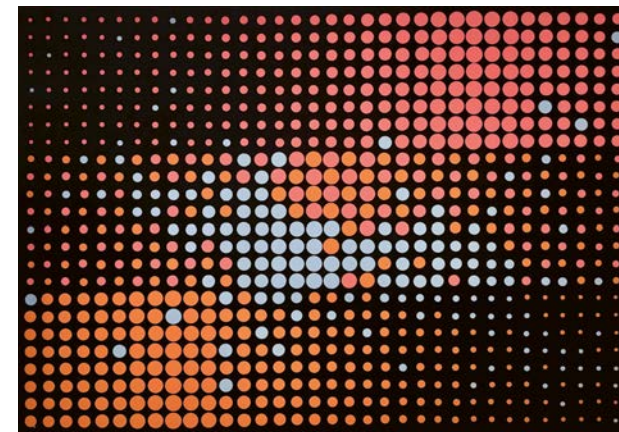
GESPRÄCH UND KONZERT

Freitag, 28. November 2025, 19 Uhr

»permutationen 1961 / 2025«

Mavigniers Bildserien, vertont von Janosch Pangritz. Janosch Pangritz (Schlagzeug), Cansu Arat (Gesang), Aydin Bayramoğlu (Viola), Elvin Rodriguez (Gitarre) und Delmar Mavignier

3



INFORMATION

Öffnungszeiten Dienstag bis Sonntag 11–18 Uhr,
am 23.11.25 und 25.1.26 bis 16.30 Uhr

Öffentliche Führungen sonntags 12 Uhr

Opening hours Tuesday to Sunday 11 a.m.–6 p.m.,
on 23.11.25 und 25.1.26 until 4.30 p.m.

Guided tours 12 a.m. every Sunday (in German).

TERMINE ZU BEIDEN AUSSTELLUNGEN

KINDER-PREVIEW

Samstag, 15. November 2025, 14–16 Uhr

Frischlinge voraus!

Für kleine Kunstentdecker und ihre Familien

ERÖFFNUNG

Sonntag, 16. November 2025, 11–13 Uhr

NACHTS IM MUSEUM

Taschenlampenführungen

Freitag, 19. Dezember 2025 und

16. Januar 2026, 18 Uhr

Für Familien mit Kindern zwischen 5 und 10 Jahren

Anmeldung: lott@barlach-haus.de

KOMPOSITOUR

Freies Zeichnen mit Nina Santamarina

Sonntag, 21. Dezember 2025 und

8. Februar 2026, 14 Uhr

FAMILIENTAG

Sonntag, 18. Januar 2026, 11–17 Uhr

Punkt und Raum, ein Traum!

Mitmachprogramm für Klein und Groß



Ernst Barlach Haus – Stiftung Hermann F. Reemtsma
Jenischpark, Baron-Voght-Straße 50A, 22609 Hamburg
T 040-82 60 85, info@barlach-haus.de, www.barlach-haus.de

Cover: Eli Singalovski: Das von Ossip Klarwein entworfene Getreidesilo Dagon im Hafen von Haifa (erbaut 1952–71) / The Dagon silo in the port of Haifa, designed by Ossip Klarwein (built 1952–71), 2024 © Eli Singalovski

Kakémono V, 2024–2025, courtesy of the artist and Art : Concept, Paris © Ulla von Brandenburg; Foto / photo: substancemat

Vorschau

ULLA VON BRANDENBURG
Schüttelt Schattendramen aus dem Ärmel

ab 22. Februar 2026